

H.C. Andersen ved skrivebordet. Nye indblik i digterens kreative proces

Hvordan arbejdede H.C. Andersen, når han skrev sine eventyr? Hvordan blev idéer, sætninger og billeder til de fortællinger, der siden er gået verden rundt? *H.C. Andersen ved skrivebordet* åbner op for det rum, hvor digterens eventyr og historier tog form – fra de første blækstreger til det færdige tryk.

Med bidrag fra førende H.C. Andersen-forskere giver bogen nye indblik i manuskripterne bag de kendte værker. Gennem studierne kan læseren følge Andersens skriveproces i detaljer – et arbejde præget af disciplin, fantasi og mange omskrivninger. Arbejdsmetoderne belyses ud fra både velafprøvede og nye faglige vinkler. De kobles til moderne teknologi, der afslører skjulte lag i teksterne.

H.C. Andersen ved skrivebordet udspringer af projektet 'H.C. Andersens Eventyr og Historie – den digitale manuskriptudgave' ved H.C. Andersen Centret på Syddansk Universitet.

Bidragene spænder bredt og kan læses hver for sig eller i bogens helhed:

Johnny Kondrup gennemgår studier af skrivestrategier og anvender indsigterne på Kiørkegaard, Ingemann og Grundtvig. **Ejnar Stig Askgaard** undersøger de tidlige optegnelser i kladdehæfter og på løsblade. **Finn Gredal Jensen** beskriver arbejdet med at klassificere manuskripterne. **Maja Tollgerdt Ronnell** og **Birgit Vinther Hansen** viser, hvordan ny billedteknologi kan komme helt ind i ellers ulæselig skrift. **Ane Grum-Schwensen** karakteriserer Andersens særpræg og hans skiftende arbejdsformer. **Holger Berg** belyser overgangen fra manuskript til tryk og fortæller om korrekturforløbet.

I bogens anden del analyseres tilblivelsen af syv eventyr og historier. **Kathrine Vig Nielsen** fremhæver samspillet mellem højstemthed og humor i tre eventyr. **Jacob Bøggild** analyserer 'Årets historie' som en nøje afstemt arabesk afbalancering af modsætninger. **Frederike Felcht** belyser 'Sølvskillingen' og dens litterære lån. **Josefine Hilfling** følger 'Sneglen og rosenhækken' og viser, hvordan en personlig fortælling blev til en almengyldig fabel. **Helena Březinová** afslutter med 'De små grønne', hvor bladlus og roser danner ramme om et satirisk blik.

H.C. Andersen ved skrivebordet er redigeret af Ane Grum-Schwensen og Holger Berg. Den er rigt illustreret og udkommer den 20. november i hardback med 304 sider. Vejl. pris: 349,95 kr. For mere information, anmeldereksemplarer eller interviewaftaler, kontakt forlagsredaktør Rikke Kensinger på rk@gad.dk / 22 649046.